



舞蹈演出
林絲緞與其弟子



音樂演出
林桂如&洪于雯

第四季第一番

驪舞劇場《混沌身響》即興演出
Primal CHAOS - Dance X Sounds Improvisation

■■■ 陳武康 與 李世揚 共同策劃

第一番 9/3 WED 20:00

@ 驪舞劇場排練場

指導單位  文化局 贊助單位  國藝院  台北市文化局

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 驪舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



↗ 線上問卷

1 今天的演出您喜愛什麼部分？

2 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡 不喜歡

為什麼？

3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB 報導評論 親友師長推薦 其他_____

4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他_____

5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意 不滿意

6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出 (背面尚有題目)

第一番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

[舞蹈] 林絲緞

林絲緞（1940年－），舞蹈家、舞蹈教育者、台灣第一位人體模特兒、藝術統合教育工作者。在六〇年代，她突破台灣保守社會對身體的想法，引起社會之矚目與爭論。與雕塑家楊英風、攝影大師郎靜山等人相識並擔任其模特兒，也是李梅樹、楊三郎、席德進等人創作的靈感來源。在六〇、七〇年代的台灣，她家客廳宛如沙龍，聚集了許多年輕藝術家不眠不休地談論藝術。

民國五十四年，林絲緞辦了人體攝影展向模特兒生涯告別，而後將重心轉移到舞蹈上。42歲那年赴紐約學習相關舞蹈技法。受伊莎朵拉·鄧肯影響，開始投入相關舞蹈教育領域，以舞蹈方式治療俱自閉症兒童。64年與楊英風合作以舞蹈及裝置藝術融合演出，於台北市中山堂舉行「林絲緞獨舞會」為台灣舞蹈界開啟現代舞重要的一頁，劉鳳學教授曾譽稱她為「台灣現代舞的拓荒者」。現在的林絲緞是國內資深的舞蹈教育工作者，身為「啟發式舞蹈教學」以及「藝術統合教學」之理念與實務研究的先行者。20年來，她在致力以舞蹈和藝術教育幫助身心障礙的兒童。

[舞蹈] 張以琴

對舞蹈產生興趣是小學五年級，35歲遇見絲緞老師跟隨至今。跳舞已成為生活的一部份與精神糧食。「身體即文化，為每個人獨有的姿態。是練習而不是學習，唯有體會一次又一次的練習，身體就能發揮自己想要的狀態，內化為深沈的力量與世界溝通。」這是老師的教誨，而也朝著這個方向邁步。

[舞蹈] 張凱越

兒童藝術教育工作者，1995年生於桃園。高中時期開始萌生習舞的念頭，2018年年初遇見林絲緞老師，才正式踏上了有系統的學習之路。這趟旅程把原先和身體脫離的自己，一點一滴慢慢拼湊了回來。在絲緞老師包容且接受各種自由靈魂的這片大草原上，我們可以很安心的做自己。2018年創立兒童藝術教育品牌火星上的藝術課 Art Fantasies on Mars，課程中融入的肢體遊戲更是受到林老師莫大的啟發。我相信「唯有一輩子保有天馬行空的能力，才能不受時空拘束，感受歡樂、愛和自由。」

[舞蹈] 姜春年

教學藝術工作者/插畫創作工作者。2006年跟隨林絲緞老師學習身體開發與即興舞蹈，得以與身體進行更深的連結，並展現遊戲性的身體互動。相信藝術開放的語言和態度，能匯集各個領域的差異性，並在創作過程中，尋找問題、答案的所在與可能。目前任職台北市藝術統合教育研究會總幹事，與共融族群進行舞蹈、遊戲、美術、繪本等藝術領域的互動探索。

[音樂] 林桂如

1976年出生於台北市，2008年獲作曲博士學位，師事美國普立茲獎得主 Roger Reynolds 教授，並曾獲選於法國 IRCAM 電腦音樂中心研習進修。現為實踐大學音樂學系專任助理教授與動見戲劇團核心藝術家。她的音樂創作型態多元，除器樂創作外，亦投身音樂劇場、電腦音樂、裝置藝術等跨領域創作，並為電影、紀錄片、劇場及舞蹈作品擔任音樂設計工作。近期參與之作品持續於國內外藝術節演出，包括法國外亞維儂藝術節、澳洲OzAsia 藝術節、韓國釜山國際表演藝術節、西班牙 Murcia 藝術節等。近年並熱衷於鋼琴即興演奏，2010年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄—古典音噪」。

[音樂] 洪于雯

1983年生，臺灣擊樂演奏家。畢業於國立臺北教育大學，後赴法國學習現代音樂，於2012年獲得法國國立里昂高等音樂院擊樂最高演奏文憑、巴黎高等音樂院室內樂文憑。留法6年期間，洪于雯開始跨界與舞蹈、戲劇領域合作。2012年返臺後，與朋友共同創立「出入游樂」，以打擊樂為根本，同時涉獵並參與其他藝術領域合作。她的重要作品包括：擊樂舞蹈劇場《無間》(2012)、《Neverland》(2013)、個人獨奏會：擊·製系列《獨白》(2014)、參與演出新點子樂展《人聲風景》、臺灣國際音樂節《樂x當代》(2015)、參與編舞家孫尚綺於北美館作品《社交場-透明》擔任音樂演出及創作(2017)。除了音樂之外，她也關心周遭生活的脈動，同時對其他藝術文化領域有濃厚興趣，多方嘗試合作交流，希望在現代音樂、當代藝術的路上，著墨更多豐富的色彩，播文化的種子、滋養藝術環境。她現為一公聲藝術核心成員，同時任教於國立臺南大學音樂系、東華大學音樂系。

現職公司名稱 或 就讀學校名稱

年齡

性別

姓名

您是否希望並定期收到屬舞劇場活動訊息？ 是，Email：

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供屬舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！



舞蹈演出
許程崴

混沌身響



音樂演出
張又升

驪舞劇場《混沌身響》即興演出 Primal CHAOS - Dance X Sounds Improvisation

陳武康 與 李世揚 共同策劃

第二番 10/9 WED 20:00
@ 驪舞劇場排練場

指導單位 文化部 贊助單位 國藝會 台北市文化局

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 驪舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



第四季第二番



↗ 線上問卷

- 1 今天的演出您喜愛什麼部分？
- 2 您喜歡今天的組合嗎？喜歡 不喜歡
為什麼？
- 3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？FB 報導評論 親友師長推薦 其他_____
- 4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他_____
- 5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？滿意 不滿意
- 6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出
(背面尚有題目)

第二番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

[舞蹈] 許程歲

古名伸舞團團員（多年教授接觸即興與即興舞蹈，更以即興舞蹈表演做節目演出）、許程歲製作舞團創辦人（歸真反璞、兼蓄柔剛的身體語彙是許程歲製作舞團作品之精要），2016年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所。2011年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。現為北藝大「華山學堂-接觸即興」講師、台北市立大學舞蹈學系現代舞講師。

2015、2017、2019年【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助、2018年雲門【流浪者計畫】、2019年獲台灣文化部補助將赴法國巴黎西帖藝術村駐村。曾赴澳門、香港、中國、馬來西亞、印尼、法國、英國、荷蘭、加拿大、澳大利亞以及臺灣各地參加國際性演出與文化交流，並長期在各地推廣舞蹈與身體工作坊，2015-2018年間曾辦理「我的身體計畫1-7期」「地方身體計畫」「兩兩舞蹈計畫」「百萬動作計畫」「許程歲接觸即興工作坊」許程歲接觸即興工作坊曾在北京、上海、廣州、杭州、南京、武漢、東莞等地舉辦。

2018年受邀【嘉義新舞風】創作作品《沒有沒有》，並受邀赴澳門【2018獨舞/雙人舞展】與韓國【2018首爾國際舞蹈節HOT POT+】演出。2017年獲選【高雄春天藝術節小劇場】創作作品《肉身撒野》。2015年獲選【三十沙龍劇場駐點計畫】創作作品《禮祭》，並獲選【北京舞蹈雙週】與【夏威夷舞蹈節】演出，及獲獎2015年「世安文教基金會-世安美學獎」，隔年《禮祭》獲選2016年【愛丁堡藝穗節-臺灣季】與【荷蘭 NEU NOW 藝術節】，2017年獲選香港城市當代舞蹈節「HOT POT 東亞舞蹈平台」，2018年受邀台北【相遇舞蹈節】與澳門【當代舞展及交流平台】演出選粹雙人舞片段。2015年獲選【新人新視野】創作作品《小小小國度》首演於台北松菸Lab創意實驗室。2015年以許程歲第三件獨舞《藍色的黃》首演於台北景美文山劇場，並受邀赴澳門【2015獨舞/雙人舞展】擔任演出嘉賓。

比賽方面榮獲文化部【舞躍大地舞蹈創作比賽】2011年作品《人·群》年度大獎以及2012年作品《喪》優選獎；2010年作品《觸之祭》榮獲文建會【金舞獎舞蹈比賽】最佳舞蹈獎及最佳編舞獎。

[聲音] 張又升

土台北人。電子噪音，活動組織，社會科學與哲學研究。電影，生魚片。2003至2007年左右，為搖滾樂團吉他手。2010年起，成立旃陀羅唱片，致力推廣即興/噪音/前衛音樂。與黃大旺共組的雙人聲音採集與介入計劃「民國百年」作品《百戰天龍》，獲2012年奧地利電子藝術大獎「數位音樂與聲音藝術類」榮譽賞，也和黃大旺共組「台北熱秋」硬件噪音二人組。

演出（部份）

2016年 Kandala Records: Two Day Residency / Formless, Café OTO, 倫敦
2015年 紐約電子藝術節, Museum of Moving Image, 紐約
2014年 中國聲音藝術大展, 城市大學邵逸夫媒體中心, 香港
2014年 聲音下寨 19, 麥高利小劇場, 香港
2014年 UNCOVER FESTIVAL 微遠虎山 / Depopulate 05 板橋 435 藝文特區
2013年 台北詩歌節, 南海路, 台北
2012年 Kandala Records Gigs 22, 台北國際藝術村
2011年 失聲祭 52, 南海藝廊 (民國百年) 2010年 失聲祭 40, 南海藝廊
2010年 鬧上海 36, 696 LIVE, 上海

評論（部份）

2016〈黑膠瘋啞訟—淺談聲音載體的偏向〉, 關鍵評論網 (紅酒佐派)
2015〈從話說大旺到大旺說話—倒看《台北抽搖》〉, 關鍵評論網 (紅酒佐派)
2015〈認真唱爛別人的歌：黑狼那卡西與台灣搖滾場景〉, 《造音翻土—戰後台灣聲響文化的探索》, 羅悅全主編, 新北市：遠足文化；台北市：立方文化, 頁 232-37 (首刊於 2012, 數位荒原網站)
2015〈思念是最古老的取樣—開演前三十分鐘的旃陀羅公社〉, 《造音翻土—戰後台灣聲響文化的探索》, 羅悅全主編, 新北市：遠足文化；台北市：立方文化, 頁 236-31
2014〈台灣聲音藝術的劇場化與現代性〉《新美術》第 35 卷第 6 期, 浙江：中國美術學院, 頁 70-79
2013, 〈如何理解「恐怖份子的事後哀愁」？《可以睡覺》的劇本移植與詮釋問題〉《PAR 表演藝術》第 250 期 10 月號, 頁 102
2012〈耗散淺層的存在：黃大旺及其轉身〉, 數位荒原網站 I、II
2012〈DJ Sniff 與 eRikm 的演出回顧—兼談唱盤主義的概念脈絡〉, 《雲端冒險：2012 數位表演藝術節》, 桃園：廣義基金會
2012, 〈顛倒的駐祭計畫—淺談黃大旺的噪音〉, 失聲祭網站

姓名 _____ 現職公司名稱 或 就讀學校名稱 _____

年齡 _____

性別 _____

您是否希望並期收到屬舞劇場活動訊息？ 是, Email: _____

我同意提供個人資料, 了解前述個人資料僅供屬舞劇場相關用途使用, 並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用, 不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」, 保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議, 與我們分享。感謝您今天的蒞臨!

混沌身響

舞蹈演出
浅井信好



音樂演出
KbN



第四季第三番

巽舞劇場《混沌身響》即興演出
Primal CHAOS - Dance X Sounds Improvisation

■■■ 陳武康 與 李世揚 共同策劃

第三番 **11/6** WED 20:00

@ 巽舞劇場排練場

指導單位  文化局 贊助單位  國藝會  台北市文化局

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 巽舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



↑ 線上問卷

1 今天的演出您喜愛什麼部分？

2 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡 不喜歡

為什麼？

3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB 報導評論 親友師長推薦 其他_____

4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他_____

5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意 不滿意

6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出 (背面尚有題目)

第三番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

[舞蹈] 淺井信好

淺井信好十歲開始在日本習舞，2002年世界嘻哈錦標賽獲首獎後開始了自己的職業生涯。為了想深入了解復雜而深刻的身體內部方法運用，2005年他加入了大駱駝艦舞蹈團 (Dairakudakan)，而後成為山海塾 (Sankai Juku) 的常駐舞者，並在世界各地演出。

同時於2011年獲日本波拉藝術基金會 Pola Art Foundation 提供了在柏林進行舞蹈和藝術研究資助，主題為「找尋日本文化和西方當代創作之間的交織」。隔年獲得了日本藝術家學習計劃，加入了以色列巴西瓦舞團 (Batsheva Dance Company)，並與 Clipa Theatre 和 Maria Kong 合作藝術環境創作。

2019年隨國家兩廳院二年一度的「舞蹈秋天」邀請與比利時編舞家戴米恩·雅勒 (Damien Jalet) 的舞作「器」(Vessel) 一個結合數位科技將人類身體拆解的冷冽作品來台演出。

[音樂] KbN

來自台灣台北，成立於九零年代末期，曾以樂團的形式到處演出，發行錄音作品，舉辦活動，與不同領域的藝術家合作，目前成員們仍持續在音樂創作中，不定點不定時地為人們放送各式律動音樂。

BC: <https://funkbnice.bandcamp.com>

SC: <https://soundcloud.com/funkbnice>

FB: <https://www.facebook.com/funkbnice>

姓名 _____ 性別 _____ 年齡 _____ 現職公司名稱 或 就讀學校名稱 _____

您是否希望並期收到屬舞劇場活動訊息？ 是，Email：_____

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供屬舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！



混沌身響

舞蹈演出

楊景名

驪舞劇場《混沌身響》即興演出

Primal CHAOS - Dance X Sounds Improvisation

陳武康 與 李世揚 共同策劃

第四番

11/13

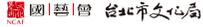
WED 20:00

@ 驪舞劇場排練場

指導單位



贊助單位



音樂演出

Biliana Voutchkova

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！

讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 驪舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



第四季第四番



線上問卷

演出問卷

第四番

1 今天的演出您喜愛什麼部分？

2 您喜歡今天的組合嗎？喜歡不喜歡

為什麼？

3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？FB報導評論親友師長推薦其他_____

4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？音樂舞蹈戲劇數位科技其他_____

5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？滿意不滿意

6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出（背面尚有題目）

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

[舞蹈] 楊景名

羸舞劇場派駐歐洲臥底8年的身體實踐工作者

看他跳舞每每搖頭讚嘆，楊景名是我合作過的舞蹈家中最讓我敬佩的。總是遲到、早退、記不住動作，但在台上他總有神奇的魔法將他深層的內在無私的展開。（陳武康）

22年前第一次見到景名學長，他和善熱心的帶著我四處見見藝專的環境，然後回到男舍，開心的聊著芭蕾舞，忘了聊到什麼，學長起身，拉了拉褲子，手一擺，人一旋，他在一樓磨石子地轉了七圈，是穿著那時候很流行的靴子，那年我才16歲。

他嚇到我了。

我都說武康很厲害，那你就知道身為他同學的景名學長，也一定是200把刷子的。讓我們恭迎羸舞劇場創辦人之一的景名學長，再次踏上舞團的演出。2010年之後他就離開舞團去瑞士跳舞了，好懷念他跟那鋒利到令人隱隱作痛的舞技。看過他跳舞，你絕對會幫他配上台詞：年輕人……你在我景名的眼中只是一只蝸牛。（可惜他低調又和善不會這樣說）（蘇威嘉）

[聲音] Biliana Voutchkova

全職的小提琴家、創作型表演者。演奏音樂類型含括獨奏、室內樂，也不乏許多為她量身訂作的新音樂作品。成長於音樂世家，四歲學琴，九歲就首次公開與管弦樂團合作。十六歲時由日本唱片公司 Crown Record Ltd. 發行專輯。十九歲時，因獲得南加大 Jasha Heifetz Violin Scholarship，受邀赴美研習，1995年轉往紐約，持續探索當代音樂的藝術。Biliana Voutchkova 於南加大 University of Southern California, Los Angeles 取得藝術家文憑，New School 取得社會研究學位，曼尼斯音樂院 Mannes College of Music 取得演奏碩士學位（獲全額獎學金）。古典小提琴演奏，師承 Peter Arnaoudov, Abram Stern, Felix Galimir。她個人的藝術語言，長期透過探索即時作曲與即興演奏，甚至與更多可能的形式融合，以擴展其聲音、技術、身體性。2009年共同創立GRAPESHADE，致力於音樂和舞蹈即興。2016年於 Alarma Punk Jazz Fest 與 Iva Bittova 共演。

個人曾獲以下音樂比賽最高獎項：捷克Kozian International Music Competition, CRS National Competition for Performing Artists, 保加利亞Music and Earth International Music Competition 曾擔任紐約Jupiter Symphony樂團首席、波士頓愛樂管弦樂團助理首席 (1998-2003)、BMOP/Boston Modern Orchestra Project助理首席 (2000-2008)。擔任以下樂團的固定成員：New England String Ensemble (1999-2003) Radius Ensemble and Arts of Music Chamber Players (1999-2007) Firebird Ensemble (2001-2005) NotaRiostous (2006-) Neue Ensemble (2011-2016) Splitter Orchestra (2011-) Ensemble United Berlin (2015-)。擔任以下各團客席演奏家：Solisten Ensemble Kaleidoskop (2009-)，Sasha Waltz & Guests (2009-)，MusikFabrik (2009-) Ensemble Modern (2010-) Insomnio (2011-) Laboratorium (2011-) Mozaik Ensembles (2011-)。曾以獨奏家身份與Chamber Orchestra of Boston, MusicaNova, New England String Ensemble, Festival Orchestra Sofia, National Bulgarian Radio Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra等樂團合作。曾於卡內基音樂廳、柏林愛樂廳、Radial System V in Berlin、東京Suntory Hall重要場館演出。曾受邀英國Huddersfield現代音樂節、波蘭Mózg音樂節、德國Moving Music and Radar音樂節、奧地利Wien Modern、Klangwerkstatt、Experimental Intermedia等演出。發行獨奏專輯《Modus of Raw》，以及近期廣受好評的《Blurred Music》。曾獲柏林參議院、INM Berlin，以及美國紐約Musikfonds and the Trust for Mutual Understanding所給予的創作補助。其它所獲補助如：PRS Foundation for New Music, Ministry of Culture Sofia, New England Foundation for the Arts, Prohelvetia, Profi – Lingua, Romaeuropa, Aaron Copland Fund for Music, Massachusetts Cultural Council, National Endowment for the Arts。目前居住於柏林，獻聲於各音樂節及系列演出活動。

姓名 _____ 性別 _____ 年齡 _____ 現職公司名稱 或 就讀學校名稱 _____

您是否希望並期收到羸舞劇場活動訊息？ 是，Email：_____

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供羸舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！



舞蹈演出
認真練舞中

混沌身響



音樂演出
董籃

第四季第五番

驪舞劇場《混沌身響》即興演出
Primal CHAOS - Dance X Sounds Improvisation

■■■ 陳武康 與 李世揚 共同策劃

第五番 **12/10** TUE 20:00
@ 驪舞劇場排练場

指導單位 贊助單位

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 驪舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



↑ 線上問卷

- 1 今天的演出您喜愛什麼部分？
- 2 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡 不喜歡
為什麼？
- 3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB 報導評論 親友師長推薦 其他_____
- 4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他_____
- 5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意 不滿意
- 6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出
(背面尚有題目)

第五番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

[舞蹈] 認真練舞中

自以為學院派，專長是把現代舞跳成街舞，把街舞跳成土風舞。
比起愛護地球和台灣價值，我們更關心自己身心靈的舒適度。
別人用生命在跳舞，我們是用髮尾的分岔來跳舞。
做演出是因為沒朋友，所以找觀眾來談心，順便賺點小錢。

2017年臺北藝穗節佳作獎，2018年臺北藝穗節藝穗原創精神獎。
認真練舞中，獨樹一格的舞蹈團體，毫無技巧的演技，完全在舞台上放鬆做自己；
不太跳舞的風格，顛覆你對舞蹈劇場的想像。

[音樂] 董籃

二胡演奏家，1973年生於台北。1994移居溫哥華，自此活躍於北美現代音樂、世界音樂、即興音樂的舞台上，並同時兼作曲、藝術行政及製作人等多重身份。1997年創辦蘭韻中樂團 (Orchid Ensemble)，定期舉辦跨界音樂會，與多媒體、動畫、舞蹈及不同民族文化相結合。2007年成立非鳥樂隊 (Birds of Paradox) 樂隊、2012年成立 Proliferasian 樂隊、2014年創辦龍吟滄海音樂節 (Sound of Dragon Music Festival) 並擔任藝術總監、2015年成立龍吟滄海樂團 (Sound of Dragon Ensemble)、2017年與大提琴演奏家彭波組成二重奏。此外，董籃是加拿大多個音樂團體成員，包括 Lalun 及 Tandava。董籃曾與溫哥華交響樂團、蒙特利爾大都會交響樂團 (Orchestre Metropolitain)、溫哥華跨文化管弦樂團 (Vancouver Inter-Cultural Orchestra)、Nova Scotia 交響樂團、阿姆斯特丹 Atlas 樂團、溫哥華轉捩點樂團 (Turning Point Ensemble) 合作，演出二胡／人聲協奏曲，包括董籃自己及其他加拿大作曲家的作品。

董籃的音樂風格，將印度音樂的複雜節奏、佛朗明哥音樂的熱情洋溢、西方現代音樂的精確嚴謹、中國音樂的呼吸與韻律，實驗性音樂的大膽創新，融合於即興演奏與創作中。董籃更擅長將傳統音樂的元素，移植到完全不同，甚至是乍看之下格格不入的架構中，在矛盾或互補的關係下，激發新的火花。董籃的音樂作品，種類涵蓋室內樂、中型樂隊、爵士與世界音樂、舞台劇、舞劇、短片。其中多首作品已收錄於【生死淚夢】【心園】【喀什之路】、Tandava及非鳥樂隊的同名專輯，於北美發行，贏得美國國際獨立音樂獎 (Independent Music Awards)，及獲加拿大朱諾音樂獎 (JUNO Awards)、加西音樂獎 (Western Canadian Music Awards)、加拿大民俗音樂獎 (Canada Folk Music Awards)、加拿大西岸音樂獎 (Westcoast Music Awards) 等多項提名。入選CBC國家廣播電台年度最佳唱片，加拿大全國大專院校校園廣播電台國際音樂播出率第二名。除音樂演出外，董籃參與許多跨界表演藝術，為 Tomoe Arts Society 創作舞劇配樂，與阿姆斯特丹 Magpie 即興音樂舞蹈團、溫哥華 Mozaico 佛朗明哥舞蹈團、Moving Dragon 舞蹈團、Aeriosa 舞蹈團、Pangaea Arts 劇團合作，並製作蘭韻中樂團與 Flicker Arts Collaboratory 的一系列多媒體音樂會。

董籃曾任台北市立國樂團附設青年團團員，自幼在臺灣接受音樂教育，包括國立師大附中、中國文化大學音樂系。曾多次贏得臺灣音樂比賽二胡第一名，並獲頒薪傳藝術金獅獎。董籃師事二胡名師黃正銘、陳淑芬、李鎮東、吳贛伯，並獲加拿大聯邦及BC省政府獎項，前往舊金山和北京隨演奏家陳潔冰、張方鳴進修。聲樂老師包括郭月足與 Joseph Shore。更遠赴印度、埃及、新疆、內蒙，與小提琴家 Kala Ramnath、Alfred Gamil、艾捷克演奏家 Abdukerim Osman 學習、馬頭琴演奏家巴雅爾學習，將當地傳統音樂移植於二胡演奏。於阿姆斯特丹與小提琴家 Mary Oliver 學習即興演奏。赴瑞士，與著名作曲家／即興演奏家 Barry Guy 學習圖形記譜 (Graphic Notation)，以突破傳統五線譜作曲的框架。

姓名

性別

年齡

現職公司名稱 或 就讀學校名稱

您是否希望並期收到鸚鵡舞劇場活動訊息？ 是，Email：

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供鸚鵡舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

混沌身響



舞蹈演出
葉名樺



音樂演出
Aporia

驪舞劇場《混沌身響》即興演出 Primal CHAOS - Dance X Sounds Improvisation

■■■ 陳武康 與 李世揚 共同策劃

第六番 3/4 WED 20:00
@ 驪舞劇場排練場

指導單位 贊助單位 台北市文化局

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 驪舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



第四季第六番



↗ 線上問卷

- 1 今天的演出您喜愛什麼部分？
- 2 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡 不喜歡
為什麼？
- 3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB 報導評論 親友師長推薦 其他_____
- 4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他_____
- 5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意 不滿意
- 6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出
(背面尚有題目)

第六番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

[舞蹈] 葉名樺

1983年出生於高雄，2006年畢業於國立台北藝術大學舞蹈學院七年一貫制。為台灣女性獨立編舞者及舞者。近年來的創作理念是透過身體、感官和美學角度去詮釋及繪出時間之於世間的樣貌，以多元性的創作方法和及探討表演的發展。

2008年開始創作，2009年獲選聯合報「30大錯過可惜藝術表演」2009、2010年獲選「新人新視野創作專案」。2010年作品《捕捉》獲選參加威尼斯雙年展現代舞蹈節。2013年挪威卑爾根藝術家駐村。2014年獲文化部藝術新秀及羅曼菲獎助金獎助發表《寂靜敲門work-in-progress》。2015年「松菸Lab新主藝-創作徵選計畫」發表全篇三小時作品《寂靜敲門》，其中獨舞在2015年受邀美國女性領導舞蹈節(WIDL) 演出，2017年 Yokohama Dance Collection 最後決選。

2017年北師美術館MoNTUE作夢計畫，以「展覽x表演」的形式展出為期一個月《一個的美術館—寂靜敲門》，2017年受邀於橫濱市民美術館為日本數位藝術家渡邊豪新作《dislocation》中現地編創演出，為橫濱三年展衛星節目。2018年受邀於與毓繡美術館委託創作《編舞者葉名樺以---真實人體回應山姆·詹克斯》(Sam Jinks)。2016年新作《十七年蟬》台北市文化局補助個人創作，2017年獲台北表演藝術中心創意節目發展計畫補助，2018年松菸「啟動計畫-無時中特區」邀演展出裝置空間及現場演出。2018年ACC亞洲文化協會獎助赴日本駐村(2016年獲獎)。2019年毓繡美術館委託創作《昨日之身：從一只皮箱到一座美術館》李足新個展特別演出。2019年台北藝術節傑宏·貝爾《非跳不可》作品擔任導演執行。2019-2020年受邀衛武營國家藝術文化中心「四國駐地交流計畫」台灣、義大利、法國、日本發表實驗型公共場域創作。

[音樂] Aporia

Aporia 阿波里亞，為破地獄成員呂立揚在旅居日本時，常與友人攜帶樂器，在工業區或山區等地的隧道進行即興演奏所誕生的計畫。

從簡單的取樣器彈奏即興到噪音、舞曲等等皆有涉略，但在音樂缺乏明確標籤亦無明確目標驅使的狀況下，這個計畫變成一場自身也不解的謎題。他在2018年創作近乎一張專輯亮的工作帶，近乎一張專輯亮的；但在明瞭彼時的表達方式並無可效性之後，毅然刪除所有檔案，只留下一首單曲“Dvbtativ”後便告歇。

2020年阿波里亞從頭來過，用如高達、布洛茲之流的表達手法，大量拼貼從網路各個角落蒐集到的音源，將DJ控制器當作表達的媒介，將關聯若有似無的聽覺現實重新拼貼。

姓名 _____ 性別 _____ 年齡 _____ 現職公司名稱 或 就讀學校名稱 _____

您是否希望並期收到屬舞劇場活動訊息？ 是，Email： _____

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供屬舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！



舞蹈演出
王宇光

音樂演出
黃思農

驪舞劇場《混沌身響》即興演出
Primal CHAOS - Dance X Sounds Improvisation

陳武康 與 李世揚 共同策劃

第七番 4/8 WED 20:00
@ 驪舞劇場排練場

指導單位 文化部 贊助單位 國藝會 台北市文化局

混沌身響

第四季第七番



Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 驪舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



↗ 線上問卷

第七番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1 今天的演出您喜愛什麼部分？

2 您喜歡今天的組合嗎？喜歡 不喜歡

為什麼？

3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？FB 報導評論 親友師長推薦 其他_____

4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他_____

5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？滿意 不滿意

6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出 (背面尚有題目)

[舞蹈] 王宇光

探究人與城市、環境的連結與疏離，關注城市中的身體異化，
近期作品實驗使用空間、物件解構動作發展，以哲理思考用舞蹈對當代提問。

大學開始學習舞蹈，曾任雲門2舞者。
近期與雲門劇場、三缺一劇團、阮劇團、嘉義新舞風等合作，發表編舞及演出作品。
持續創作、發展素人/樂齡舞蹈計劃與身體知覺工作坊。

[音樂] 黃思農

1981/12/26 Born in H.K.

黃思農是劇場、當代藝術、聲響與音樂的跨域創作者。20歲時創立再拒劇團並擔任團長至今17年，歷年曾擔任過多齣劇場編導、劇場及電影作曲者、聲音藝術家、記者、策展人、藝穗節駐節藝評、樂手、戲劇顧問.....等多重角色。

07年黃思農發表「微型劇場」宣言以回應80年代以降的台灣小劇場運動，並策劃第一屆「公寓聯展」，該劇展在亞洲特有的狹小居住空間舉辦劇展，並以雙年展的方式延續至今。2008年創作結合現場音樂與錄像裝置的反烏托邦劇《忘》，參與動見体「漢字寓言：未來系青年觀點報告」與澳門「牛房劇季」，09年擔任台灣重要的獨立媒體《破報》特約記者。2010年則編導《美國夢工廠》，以12個夢境和12首歌曲形塑異化的「景觀社會」及當代亞洲勞動青年的處境，演出入選東京藝術節(F/T)“新銳公募”。

2014參與並籌劃再拒劇團《諸神黃昏》，以無導演的跨域集體創作將台灣的立院佔領事件，賦予華格納指環四部曲的終局《諸神黃昏》當代觀點詮釋，該劇也開啟黃思農這些年在美術館、環境劇場的多齣「聲音劇場」創作，所有的音樂演奏、聲音執行皆成為身體性 (physical movement) 的劇場表演，圍繞「聲響」開發的各種劇場美學表現成為敘事軸心。

近兩年黃思農推出一系列觀眾於城市獨自步行體驗的無人表演「漫遊者劇場」，該計劃結合實存城市地景與虛構偵探文本，以聲檔的方式召喚城市的記憶。2017年擔任音樂劇《春醒》的作曲與戲劇顧問，該演出為華文世界對此被禁演多年的德國青少年經典，唯一重新譜曲改編的當代改編。8月受邀於台北市立美術館「社交場」開幕演出《Concert of Performance Preview》，設計了一個兼具圖像譜和樂器的聲音裝置，將企業圖表與統計分析語言轉譯為演出的動作及聲音指示，並受邀參與2018橫濱藝術集會(TPAM)演出。

2018黃思農與何采柔共同創作《254yen》，以一位曾闖入展場之閒置替代空間居住的遊民，其所遺留的生活作為創作文本。8月黃思農應墨西哥 Vernacular Institute 邀請於墨西哥城發表《Cocina Silenciosa: cuestiones postcoloniales de la comida y la memoria 後殖民食物與記憶》的複合媒材，並擔任香港前進進劇團20週年港台共製演出《大驅離》編劇。

姓名

性別

年齡

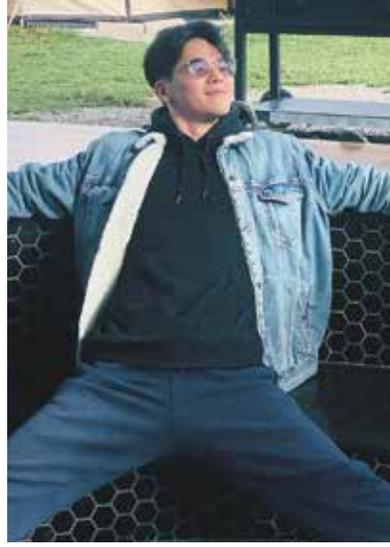
現職公司名稱 或 就讀學校名稱

您是否希望並期收到屬舞劇場活動訊息？ 是，Email：_____

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供屬舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

混沌身響



舞蹈演出
邢懷碩



音樂演出
DJ誠意重

蠱舞劇場《混沌身響》即興演出 Primal CHAOS - Dance X Sounds Improvisation

■■■ 陳武康 與 李世揚 共同策劃

第八番 4/29 WED 20:00
@ 蠱舞劇場排練場

指導單位  文化局 贊助單位  國藝會 台北市文化局

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 蠱舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



第四季第八番



↗ 線上問卷

- 1 今天的演出您喜愛什麼部分？
- 2 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡 不喜歡
為什麼？
- 3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB 報導評論 親友師長推薦 其他_____
- 4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他_____
- 5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意 不滿意
- 6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出
(背面尚有題目)

第八番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

[舞蹈] 邢懷碩

臺灣大學戲劇學系、臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業
演員、表演指導、舞者、燈光設計、製作監督

曾任臺北室外街舞 Taipei Schwaiejewu Co-Founder、116 Lighting Collective Co-Founder、Boog Studio 街舞工作室 授課老師、淘克斯創意 Next Creative 股份有限公司 燈光設計、三鼎股份有限公司 新兀種工作室 製作監督、中國舞邦 Sinostage & 美國 Kinjaz 舞團 燈光指導、永豐 Legacy Taipei 傳 音樂展演空間 技術統籌與燈光設計、臺灣大學戲劇學系 燈光兼課教師／燈光助教、臺灣大學熱舞社第21屆教學、臺北藝術大學熱舞社社長。

幕前作品：電影劉易作品《氣 - The Method of Breath》男主角、電影王維明作品《寒蟬效應》演員、魏如萱演唱會「藏著不等於遺忘」表演者、Boog Studio Exhibition《Night at the Boog House》編舞者、顏社KAO!INC. 新北之星熱舞大賽第三名、臺北藝術節「非跳不可」表演者、薛之謙《何為愛》mv 動作指導、全國大專舞展 小事製作 X 臺北室外街舞表演嘉賓、Germany Hannover 33. International Choreographic Competition 「13」特邀舞者、Boog Studio Exhibition《More Than American Dreams》Experimental 編舞者、All dance fever Taiwan《海嘯跳吧》編舞者／舞者、臺中歌劇院駐館藝術家 Andy Yen 作品《照妖鏡》表演者、日本涉谷 EN Dance Studio Showcase Chris & Larkin 作品《Everlasting Sigh》舞者、臺大盃第18屆決賽作品《IFEN》舞者、許芳宜 & 藝術家 合作舞者、台南人劇團《打開戲劇大門》講師、蕭芸安城市音樂故事《遠方》表演者、郭靜《下一個奇蹟》mv 舞者、臺北市國稅局《戲說租稅-校園巡迴》演員、Dance Union no.78 Freestyle Battle 冠軍。

[音樂] DJ 誠意重

DJ誠意重是DJ、唱盤樂手，使用DJ器材做混音、演奏創作，長期對DJ文化進行研究，從事實驗音樂創作和現場演出。早期受到台中藍色唱片行JJ影響，在台中與藝術家黃博志、方琦合作舉辦地下實驗音樂活動back to basic系列，之後參與默契音樂腦天氣藝術祭、草地音樂祭，與Noisesteve等組實驗噪音團體” 麥芽精釀”、” 焦慮性心搏過速” ，與蔡安智、王庚、Noisesteve等人發行” 土跤頂” 實驗聲響作品，持續推動地下實驗音樂場景。推廣唱盤主義跟DJ角度來創作有趣的聲音、音樂，近年也開始與國內外樂手進行合作自由即興音樂演出。

姓名

性別

年齡

現職公司名稱 或 就讀學校名稱

您是否希望並期收到屬舞劇場活動訊息？ 是，Email：

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供屬舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！